

**AALBORG SYMFONIORKESTER
(SELVEJENDE INSTITUTION)**

CVR-NR. 44 40 00 14

ÅRSRAPPORT 2016

INDHOLDSFORTEGNELSE

Institutionsoplysninger, hoved- og nøgletal	2
Påtegninger	
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2016	
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Pengestrømsopgørelse	27
Noter	28

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Institutionen	Aalborg Symfoniorkester Musikkens Plads 1 9000 Aalborg CVR-nr. 44 40 00 14
Musikchef	Jan Kvistborg
Bestyrelse	Inge Nesgaard, formand Britta Graae Carsten Michelsen Anette Venndt Nils Bell Lars Ole Schmidt Christian Thordal-Christensen
Bankforbindelse	Danske Bank, Aalborg Nordjyske Bank, Nørresundby
Revisor	Redmark Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Momsforhold	Aalborg Symfoniorkester er momsregistreret for visse aktiviteter
Hoved- og nøgletal	

(tkr.)	2016	2015	2014	2013	2012
Indtægter	54.282	53.901	53.673	51.371	51.411
Løn	39.824	39.822	39.378	39.808	40.083
Andre omkostninger	14.405	13.908	14.804	11.986	11.913
Årets resultat	53	171	-511	-423	-585
Aktiver	19.641	21.522	25.864	30.868	11.036
Egenkapital	1.832	1.779	1.608	2.119	2.542
Hensatte forpligtelser	10.986	12.688	15.978	19.940	2.719

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2016 for Aalborg Symfoniorkester.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Aalborg, den 28. marts 2017

Musikchef



JAN KVISTBORG

Fremlagt og godkendt af bestyrelsen, den 28. marts 2017

Bestyrelse



INGE NESGAARD
Formand



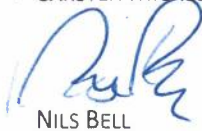
CARSTEN MICHELSEN



LARS OLE SCHMIDT



BRITTA GRAAE



NILS BELL

ANETTE VENNDT



CHRISTIAN THORDAL-CHRISTENSEN

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Aalborg Symfoniorkester

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aalborg Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Aalborg Symfoniorkester i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Symfoniorkester har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noterne for regnskabsåret 2016 valgt at medtage det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af institutionen, der er omfattet af årsregnskabet.

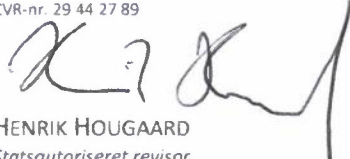
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 28. marts 2017

REDMARK

STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB
CVR-nr. 29 44 27 89



HENRIK HOUGAARD
Statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

Generelt

2016 har været et begivenhedsrigt år for Aalborg Symfoniorkester (ASO). Hverdagen i Musikkens Hus har fundet sin form, og gode og hensigtsmæssige rutiner, for både orkester og administration, har indfundet sig. Lad det være sagt med det samme: der er grund til at være stolt over det forgangne år og over Aalborg Symfoniorkester i det hele taget.

Samarbejdet mellem Musikkens Hus og Aalborg Symfoniorkester efterlader sig også anerkendende ord. At dette samarbejde fungerer godt, har en positiv afsmitning på de to organisationer, både i forhold til at skabe unikke kulturelle oplevelser for publikum, men også på den økonomiske bundlinje har samarbejdet en positiv effekt. Netop disse to barometre er vigtige elementer for ASO.

ASO har virkelig lagt sig i selen for at skabe store musikalske oplevelser til nordjyderne. Derfor er det tilfredsstillende, at året har været flot og udbytterigt med mange aktiviteter og en god publikumstilslutning. Året 2016 bød på en imponerende række af dirigenter og solister, som sammen med orkestrets bemærkelsesværdige udvikling, skabte store kunstneriske resultater. Deraf følger, at pressen, på en fyldig og engageret måde, har dækket rigtig mange koncerter og aktiviteter i årets løb.

Ledelsen ønsker også i nærværende årsrapport at takke for samarbejdet med den nu afgåede mangeårige formand Nils Bell. Nils har spillet en central rolle i den store udvikling som Aalborg Symfoniorkestrets har gennemgået i hans formandsperiode; ikke mindst orkestrets flytning til dens nye hjem i Musikkens Hus – stor tak for indsatsen Nils.

Ledelsen konstaterer med tilfredshed, at den har levet op til de mål, som er defineret i rammeaftalen og til strategien og målsætningerne for ASO, der har sit udspring i ASOs vision og mission. Yderligere hviler denne strategi på temaer, der fremgår af musikloven og de vedtagne kulturpolitiske målsætninger fra Kulturministeriet og Aalborg Kommune.

MIT ORKESTER - DET GODE VÆRTSKAB OG FREMDRIFTSGRUPPEN

Under overskriften "Mit Orkester" blev der i 2016 arbejdet videre med værtskab i forhold til ASOs publikum. Visionen for arbejdet med værtskab er, at ASO giver vores publikum musikalske oplevelser af høj kvalitet samtidig med at de føler sig velkomne gennem deres kontakt med orkestret. Gæsterne skal føle sig taget imod med varme og indlevelse, så de får lyst til at komme igen.

For at sikre udvikling i dette arbejde, blev der nedsat en "fremdriftsgruppe" bestående af repræsentanter fra orkestret, bestyrelse og administration. Dens formål er at arbejde på en kulturjustering baseret på værtskabstanken og sætte fremdrift og implementere de ideer til nye aktiviteter, som er kommet ind fra musikerne til ASOs idekasse.

Målsætningen for dette arbejde er stadig:

- at fastholde stampublikum
- at påvirke stampublikummet til at tage godt imod dem, der endnu ikke kender de uskrevne regler for at gå til klassisk koncert
- at lære de nye publikummer de uskrevne regler
- at give det nye publikum, der lige nu kommer for at se Musikkens Hus ved at gå til koncert med ASO, lyst til at komme igen
- at gøre publikum til loyale ambassadører for orkestret
- at nå ud til andre nye målgrupper og give dem lyst til at komme og komme igen
- at orkestrets medarbejdere i endnu højere grad har en fælles forståelse af ASO som et nutidigt og vedkommende symfoniorkester

Som succesfulde eksempler på arbejdet med værtskabstanken skal specielt nævnes: "Velkomst af musiker" før koncerter og "Mød en musiker" efter koncerten. Fremdriftsgruppen har her foretaget et stort arbejde for at implementere disse aktiviteter og de pågældende musikere som har deltaget, har gjort et fremragende arbejde med at formidle orkestret på en ny og direkte måde til publikum.

KULTURPASSET

I 2016 har Aalborg Symfoniorkester deltaget i projektet Kulturpasset, der skal løbe i 3 år.

Tilbuddet henvender sig til familier, som ikke har for vane at tage imod kulturlivets tilbud, og er derfor rettet imod 9 udvalgte skoler og 9 udvalgte børnehaver i Aalborg Kommune.

Der opstilles tilbud om at benytte udvalgte kulturtilbud i fritiden og de handler om at gøre noget aktivt sammen som familie.

Konkret har ASO åbnet op for booking af et antal familiebilletter til 2 offentlige børne/familiekoncerter på lørdage hhv. 70 billetter til Jacob Nielsen koncerten, Kan Man Høre En Følelse i oktober og reserveret 250 pladser til Familiejulekoncert i december.

Ikke uden nordjysk stolthed er et citat kommet med i Sundheds og Kulturforvaltningens Årsrapport:

"Vi har fået en dejlig mail fra nogle af vores Kulturpas gæster og sådan en rosende mail fortæller bare at vi gør noget rigtigt. Vi gør det jo ikke for at få ros, men for at stille muligheden for selve oplevelsen til rådighed for et publikum, vi normalt ikke har kontakt til. Det er en kæmpe gevinst for symfoniorkestret at være en del af det flotte Kulturpas projekt."

KULTUR PÅ RECEPT/KULTURVITAMINERNE

Aalborg Symfoniorkester har bidraget aktivt til, at Aalborg Kommune kunne udpeges som pilotkommune indenfor "Kultur på recept". I projektet, som strækker sig over 3 år, skal udvalgte kulturinstitutioners potentiale som sundhedsfremmer afprøves og dokumenteres. Om året kan 100 borgere med enten stress, angst, depression eller langtidssygdom visiteres til projektet.

Konkret har Aalborg Symfoniorkester haft besøg til 4 prøver af 16 borgere i ca. 2,5 timer. Afslutningsvist er hver deltager tilbudt en fribillet med ledsager til 'den rigtige koncert', og alle har takket Ja til dette tilbud.

"De to første hold har bare været begejstrede for at besøge jer og ikke mindst at møde jer, høre jer og jeres historier og opleve engagementet - tak for det!"

AALBORG SYMFONIORKESTER I SAMSPIL MED ERHVERVSLIVET

Aalborg Symfoniorkester ønsker en styrket relation til erhvervslivet, og begyndte derfor i 2016 at spille sammen med erhvervslivet i en musikalsk tilgang til at forstå og illustrere gruppedynamikker. Musikchefen og fem ASO musikere præsenterede blandt andet betydningen af tillid og afhængighed af hinanden i teams. Dette fremstod med al sin tydelighed, når musikerne satte lyd til temaer for samspilssituationer og teamwork dynamikker fra medarbejderens perspektiv. Aalborg Symfoniorkester illustrerede musikalsk begreber fra ledelsesstrategier. På denne måde blev teamkulturen og personalets virkelighed sat i fokus og brugt som omdrejningspunkt i fortællinger med musikken som kraftfuld og emotionel illustrator. Det blev på samme tid en anderledes, inspirerende og underholdende oplevelse for erhvervslivet, med musikken i centrum, som et kraftfuldt medie til at kommunikere og illustrere følelser, dynamikker og konsekvenser heraf.

KONTAKTFORUM

Aalborg Symfoniorkester har nedlagt orkestrets repræsentantskab og vil erstatte det med et kontaktråd med regional repræsentation med betydelig politisk og kulturelt tyngde i medlemsskaren. Dette vil gavne orkestrets fortsatte bestræbelser på, at styrke og udvide kontakten til det kulturelle og politiske liv i Nordjylland.

Ved nedlæggelsen af repræsentantskabet er det nødvendigt at ændre vedtægterne. Disse ændringer godkendes i 2017.

GOD LEDELSE I SELVEJENDE KULTURINSTITUTIONER

ASO arbejder på grundlag af principperne om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" der er implementeret og løbende evalueres.

STRATEGI OG RESULTATMÅL

Følgende vil jeg, med udgangspunkt i Rammeaftalen for ASO, kommentere de aktiviteter, der har været i 2016. Aktiviteterne er kategoriserede indenfor tre overordnede opgaver, som er:

1. Koncerter og forestillinger
2. Formidling til børn og unge
3. Udvikling af musiklivet

Ligeledes er resultatmålene til hver opgave også anført.

Add. 1 Koncerter og forestillinger

Resultatmål

- Gøre publikum i alle aldre interesserede i musik.
- Publikum og borgere i hele regionen oplever et nærværende ASO.
- ASO er aktiv og i samspil med sine omgivelser.

Følgende ydelser har fundet sted for at opnå resultatmålene:

ASO har i 2016 leveret koncertoplevelser for en lang række publikumsgrupper. ASO har den klare ambition at nå bredt ud – geografisk og musikalsk. Koncerterne har i året 2016 spændt fra klassiske koncerter, underholdningskoncerter med populærmusik, opera- og kammermusik, samt koncerter målrettet børn og børnefamilier. Vi har opfyldt vores målsætning om at levere musik for enhver smag – og altid med høj kvalitet.

Populær musik og turné

Nytårskoncerten 2016 var en stor succes. Preben Kristensen indtog scenen både som konferencier og sanger. Han blev flankeret af den sprudlende Kiki Brandt og den velsyngende tenor Magnus Vigilius. Koncerten blev dirigeret af Henrik Vagn Christensen i et program, der musikalsk krydsede både tid og kontinenter.

Nytårskonserterne var på turné til Støvring, Hobro, Hjallerup og Farsø.

Yderligere har ASO turneret med Den Jyske Operas Madame Butterfly og dirigent Christian Kluxen til Randers og operaen Askepot blev opført i Randers og Aalborg Kongres og Kultur Center under ledelse af Manilo Benzi. En gruppe elever fra musikefterskolen i Klejstrup overværede en prøve med operaen. Dette understreger ASO's ungestrategi, som sigter mod en tættere relation til unge mennesker, som har en interesse i klassisk musik.

Händels Messias med dirigent Olof Boman blev ud over Musikkens Hus også opført i Thisted kirke.

Orkestret var traditionen tro også i Rebild for at spille til den stort anlagte friluftskoncert Opera i Rebild, i år med navnet "Eventyrlige Operaer", med dirigenten Giuliano Carella. Den folkekære Preben Kristensen medvirkede som konferencier og solisterne var Ditte Højgaard Andersen, Peter Løhdahl, Jesper Buhl, Victoria Simmonds og Charlotte Hjørringgaard Larsen. Det er en glæde, at ASO, sammen med Den Jyske Opera og Opera i Rebild, er primus motor i at arrangere denne koncert.

Aalborg Symfoniorkester præsenterede Årets Store Sommerkoncert med nogle af de mest spillede og elskede sange fra USA's største hitmagere – sange som Frank Sinatra, Tom Jones, Liza Minnelli, Natalie Cole m.fl. har givet evigt liv. Sommerkoncerten 2016 var derfor programsat efter temaet "Unforgettable". Sommerkoncerterne er en populær tradition, hvor ASO viser flere sider af sig selv og koncerterne i år, med disse evergreens som tema, var ingen undtagelse. Tre store sangstemmer Ria Jones, Bobo Moreno, og Michael Carøe fremkaldte en memorabel stemning, hvor orkestret kom frem. Koncerterne var en succes med besøg i Pandrup, Hobro, Sct. Knuds Kilde i Hjørring og for første gang på Sæbygaard Slot. Den store sommerkoncert er kendetegnet ved sin popularitet i den brede del af befolkningen og er en vigtig del i ydelsen at øge tilgængeligheden for nye publikumsgrupper.

Samlet set skaber disse turnéer en øget forankring i regionen og forstærker samarbejdet med spillestederne og kirkerne. Yderligere er de en væsentlig metode til at møde det publikum ude i regionen, som ikke kommer til Aalborg for at opleve en koncert.

I 2016 var Aalborg Symfoniorkester på turné med Den Kongelige Ballet som "Det Kgl. Kapel" i Jylland. På programmet var August Bournonvilles ballet *Sylfiden* og George Balanchines ballet *Tema og variationer*. Turneen besøgte Aarhus, Randers, Herning, Esbjerg, Holstebro, Aalborg og Vejle.

Orgelkoncerten "Klanggiganter mødes" blev succesfuldt gentaget i København, hvor den åbnede Copenhagen International Organ Festival 2016. Hans Fagius var solist med James Feddeck som dirigent. Koncerten blev transmitteret direkte på DR P2.

Igen i 2016 bød ASO indenfor til en festlig promenadekoncert i klassisk *Last Night of the Proms* – stil. En populær tradition, der med pomp og pragt afslutter sæsonen. Denne koncerttype udmærker sig ved, at mange nye publikummer her oplevede orkestret for første gang. Ved promenadekoncerten hørte vi også vinderen af Det Jyske Musikkonservatoriums solistkonkurrence, saxofonist Antonio Jimenez Hidalgo. Dirigent Anthony Inglis var på festlig og kompetent måde med til at skabe en uforglemmelig fest.

Samarbejde

Samarbejds koncerterne med Musikkens Hus har været en succes. Disse samarbejds koncerter har blandt andet tiltalt et nyt ungdommeligt publikumssegment specielt i form af *Musikkens Miks*, hvor det bedste fra den rytmiske og klassiske musik mødtes i et nyt koncertkoncept, hvor der blev produceret nye numre i samarbejdet mellem ASO og de "rytmiske" artister. ASO har ligeledes samarbejdet med Musikkens Hus om *Pirates of the Caribbean 3*, og *Home Alone*, hvor ASO spillede underlægningsmusikken, mens biografieren blev vist på stort lærred.

Markante samarbejdsprojekter skal også fremhæves, såsom Sankt Hans koncerten, en hyldest til midsommeren med musikalske indslag af Caroline Henderson, Klarup Pigeor og Nordjysk Pigeor og Michael Bojesen som dirigent og konferencier. Og da TV2 igen inviterede indenfor i Musikkens Hus til en underholdende tv-transmitteret julefest med en perlerække af de bedste solister akkompagneret af ASO. Showet blev præsenteret af de folkekære TV2-værter Cecilie Frøkjær og Jes Dorph-Petersen, som ledte publikum og tv-seere gennem en aften med medrivende musikalske indslag leveret af Cislia og Hasan Shah, Sys Bjerre og Søs Fenger, Noah, Lars Lilholt og Shaka Loveless, Ida Corr, Thomas Buttenschøn og Rasmus Seebach. Tv-koncerten blev dirigeret af Henrik Svenning.

ASO og Musikkens Hus har også samarbejdet i produktioner med internationale sangsolister. Specielt skal nævnes koncerterne med sopranen Angela Gheorghiu og tenoren Calin Bratesc, som også blev optaget til DR P2 under Aalborg Operafestival, og den stort anlagte koncert med Plácido Domingo og dirigent Eugene Kohn.

Koncerten "Fem Berliner Filharmonikere" var ligeledes et samarbejdsprojekt. Konceptet med at prominente solospillere fra førende orkestre i verden besøger ASO som solister, og yderligere giver marsterclass til ASO ansatte, vil forsætte i 2017 med besøg af musikere fra Wiener Philharmonikerne og Chicago Symphony Orchestra.

Som en del af aktiviteterne for at nå resultatmålene, er det ASOs ambition at indgå i tværkulturelle samarbejder. Dette har ASO i høj grad gjort i 2016. Eksempelvis med:

Aalborg Operapris – I en intim foyer-koncert kom vi tæt på mennesket Adam Frandsen. I en samtale med musikchef Jan Kvistborg fortalte han om sin uddannelse i USA og sin korte vej til stjernerne og ind imellem hørte vi nogle af de store arier fra bl.a. Tosca, Carmen, Manon og La Boheme. Ulrich Stærk styrede med overbevisning tangenterne på flyglet.

Simon Kvamm – I forbindelse med en "Musikkens Miks" koncert med Simon Kvamm, Peter Sommer, Karl William og Aalborg Symfoniorkester indspillede orkestret et lydspor til sangen Solo (feat. Aalborg Symfoniorkester). Det var en glæde da sangen blev nr. 1 for flest downloads.

ASO har i samarbejde med komponisten Søren Elbæk lavet en CD indspilning. Der blev indspillet en fagotkoncert, en hornkoncert og en obokoncert. Alle med solister fra ASO.

I et samarbejde mellem Aarhus Symfoniorkester og ASO gæstede begge orkestre hinandens koncertsal. Aalborg Symfoniorkester var dermed på besøg i Århus i en forrygende koncert med dirigent Jacek Kasprzyk og solist Daniel Ottensamer, klarinet. De flotte anmeldelser i midtjyske aviser blev bemærket med stolthed.

Kongresser – ASO spiller velvilligt til kongresser, blandt andet som en velkomst på byens vegne. 2016 var ingen undtagelse. Særligt skal nævnes en flot kongreskoncert i Musikkens Hus i samarbejde med Aalborg Kongres og Kultur Center. Her blev 3F kongresdeltagere musikalsk underholdt i en flot koncert med Stig Rossen og ASO, specielt produceret til denne anledning.

Værtskab via overværelse af prøver – I nærværende årsrapport er der beskrevet eksempler på større og mindre grupper, som har været inde for at overvære en eller flere prøver med ASO. Dette viser, hvorledes ASO samarbejder med mange intuitioner, således at forskellige grupperinger kan opleve en professionel prøvesituation og samtidig få en velkomst og introduktion til ASO; i mange tilfælde et foredrag; få udleveret en sæsonbrochure, og få et godt tilbud til at opleve en koncert med orkestret. Dette tilbud har blandt andet omfattet Klub Nordjyske, Kulturskolen og en række musik- og uddannelsesinstitutioner og er en del af orkestrets "værtskabsstrategi", som åbner for lukkede døre og skal være med til at sikre en større publikumstilvækst.

Udenfor murene – ASO er bevidst om sin rolle og dermed også om at komme udenfor koncertsalens mure for at spille koncerter på andre arenaer. Derfor udnyttede vi den mulighed, der opstod, da en af orkestrets torsdags solister, pianisten Alexander Markovich, og musikere fra ASO fik mulighed for at spille en kammerkoncert på Utzon Centret dagen efter koncerten med det fulde orkester.

Derudover arbejder musikchefen flittigt med at bringe ASO ud til et nyt publikum bla. via foredrag, indlæg og som fast klummeskribent i Nordjyske Stiftstidende.

Flotte og memorable klassiske koncerter

2016 blev også et år hvor ASO opførte en lang række memorable klassiske koncerter, med internationale dirigenter og solister.

ASO's 1. gæstedirigent Michael Schönwandt åbnede sæson 16/17 med Mahler 3. En storslået koncert i samarbejde med Randers Kammerorkester og Det Jyske Musikkonservatorium. Ligeledes dirigerede Schönwandt Tjajkovskijs symfoni nr. 4 med koncertmester Andreas Buschatz fra Berliner Filharmonikerne som solist. Til denne koncert blev generalprøven overværet af violinelever fra Frederikshavn Musikskole. Schönwandt sluttede hans besøg i 2016 af med en fremragende Mozart Festival med opførelse Mozarts symfonier nr. 38, 39 og 40.

Af koncerter med exceptionelt internationalt stjernedrys skal specielt nævnes koncerterne med violinisterne Janine Jansen og Lisa Batiashvili begge med deres ægtemænd på podiet, henholdsvis Daniel Brendelf og Francois Leleux. Koncerten hvor 1. soloklarinettist Daniel Ottensamer fra Wiener Filharmonikerne spillede Weber klarinetkoncert nr. 2, var ligeledes memorabel.

ASOs egen 1. solofløjtenist, Claus Ettrup Larsen brillerede også i solistrollen med Nielsens Fløjtekoncert. Takuo Yuasa var på podiet i et program som yderligere indeholdt Takemitsu og Sjostakovitj symfoni nr. 10. En prøve til denne koncert blev overværet af musikhærestuderende fra UCN Nord, musikelever fra Aalborg Katedralskole og musikelever fra Thisted Gymnasium.

Koncertsalens store orgel kunne også nydes. Det var i en koncert med organist Hans Fagius, hvor han blandt andet spillede Guilmant Orgelsymfoni nr. 1. Som beskrevet under *Populær musik og turné*, så åbnede denne koncert ligeledes Copenhagen International Organ Festival 2016. En prøve blev overværet af 70 studerende i arkitektur og akustik fra Aalborg Universitet.

Vi har også haft besøg af den legendariske dirigent Antoni Wit med Jakob Kullberg som solist, en koncert som også blev transmitteret på DR P2. Store aftener blev også skabt af dirigenter som Carlo Rizzi, Hans Graf, Malko-vinder Tung-Chieh Chuang, Anu Tali og Claus Peter Flohr som sluttede sæsonen af i et brag af en koncert med Dvoraks Requiem.

Pro Musicas kammermusikserie bød på flot kammermusik med en bred variation, som blev afviklet i Musikkens Hus intimsalen.

Add. 2 Børn og unge

Resultatmål

- Styrke den almene viden om klassisk musik hos børn og deres forældre samt unge i regionen
- Styrke den musikalske fødekæde fra amatør til professionel og dermed skabe et klassisk musikmiljø i Aalborg og regionen

Følgende ydelser har fundet sted for at opnå resultatmålene:

Samarbejde med Musikkonservatorier

I 2016 har samarbejdet med Det Jyske Musikkonservatorium igen været en succes. Praktikprøvespillet blev afholdt med succes med 29 ansøgere, og 9 egnede studerende blev tilbudt praktik i orkestret i foråret 2016. Dette må siges at være en stor succes, da de fem landsdelsorkestre ifølge rammeaftalen for orkesterpraktik tilsammen forventes at tilbyde 20-25 pladser årligt. Udover at det er en vigtig del af de studerendes uddannelse, giver det også os som orkester et unikt kendskab til fremtidens assistenter og kolleger. Flere af de studerende fra praktikprøvespillet har allerede haft engagement hos os som assistenter.

I vores grandiose samarbejdskoncert med Det Jyske Musikkonservatorium og Randers Kammerorkester til sæsonåbningen i september 2016 deltog 18 studerende i den store symfoniske produktion med gennemførelsen af Mahlers 3. symfoni.

Ligeledes har orkestret samarbejdet med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor tre dirigentelever sammen med den associerede dirigentprofessor Michael Schönwandt afholdte både workshops og koncert.

Sidst, men ikke mindst, afviklede vi også solistkonkurrence i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium og ved denne konkurrence udvalgte vi én studerende, der efterfølgende optrådte som solist sammen med ASO ved den udsolgte Promenade koncert i august.

Den musikpædagogiske indsats

2016 startede ud med manér, da vi i marts afviklede en storslået gymnasiekunstkoncert med støtte fra Det Obelske Familiefond og Augustinusfonden. Billedkunstner Kristian Von Hornsleth og dirigent Peter Ettrup Larsen guidede og inspirerede nordjyske gymnasieelever gennem en koncert, der blev til en liveopførelse af Nordjyllands største symfoniske maleri. 40 elever malede hver deres maleri, mens orkestret spillede Mussorskijs Udstillingsbilleder og undervejs blev de færdige malerier hængt op i koncertsalens loft. Efterfølgende var der et meet & greet-arrangement, hvor publikum og medvirkende fik mulighed for at mødes og tale om koncerten og dens uortodokse form. Det var en stor succes!

ASOs koncerter for børnehaver og 1.- 3. klasse var et nyt koncept inspireret fra London Symphony Orchestra. Under titlen Viva España havde vi ikke mindre end 5000 børnehaver- og indskolingsbørn inde og opleve historien om Carmen omkranset af tyrefægttere, castagnetter og en skøn Señorita i skikkelse af konferencier og solist Charlotte Hjørringgaard Larsen. Vi afsluttede som altid skolekoncertforløbet med en velbesøgt offentlig familiekoncert. Dirigent Peter Ettrup Larsen holdt igen styr på tropperne.

4.-6. klasse blev præsenteret for både Carl Nielsen, Mozart og Prokofiev, da vi i samarbejde med Musikkens Hus præsenterede børnene for Jacob Niensens fængende animationsfilm, der er produceret netop med det formål at tilføje de klassiske værker en visuel dimension. Koncerten indeholdt sågar små optagede sketches med musikere fra orkestret, der illustrerede de 4 temperament, som Carl Nielsen portrætterer i sin 2. symfoni. Dirigent Jesper Nordin stod i spidsen for orkestret.

Til ovenstående koncerter hørte der som altid undervisningsmateriale, introduktion af dette og gruppekoncerter, hvor mindre grupper af orkestrets musikere spiller 80 mindre koncerter ude på skolerne. Udover at spille, fortæller de om deres liv som musikere, og forbereder børnene på mødet med det store symfoniorkester. Disse møder i øjenhøjde med børnene betyder meget for børnenes oplevelse af selve koncerten, og det er en fornøjelse at opleve deres glæde og stolthed, når de får øje på "deres" musikere ved selve koncerten i Musikkens Hus.

I 2016 har vi med succes afsluttet projekt "Messingudvikling i Region Nordjylland", hvor vi i samarbejde med hele Nordjyllands messingmiljø gennem 3 år har arbejdet for at højne niveauet for messingspillere og mindske afstanden mellem amatør og elite.

Projektet FUSION er også afsluttet med succes i 2016. FUSION er et samarbejde med Aalborg Kulturskole. FUSION er en metode til talentudviklingen i regionen, og vi har været glade for at være med til at give de unge talenter muligheden for kontinuerligt at spille med og lade sig inspirere af nogle af landets bedste musikere. I 2016 havde vi FUSIONs eleverne med som aktive deltagere i en symfoniorkesterkoncert, da de spillede med til den offentlige familiekoncert Viva España. Det var en rigtig god oplevelse for både FUSION og ASO.

Når det nordiske ungdomssymfoniorkester Orkester Norden afholder sine sommersamlinger i Musikkens Hus i Aalborg, er ASO også der en meget aktiv medspiller.

Året sluttede på traditionel vis med familiejulekoncerterne. 350 korsangere fra Aalborg Kommunes skolekor var i centrum, da vi præsenterede publikum for Alle Tiders Julekalendere. En koncert, hvor Ole Kibsgaard og Kaya Brüel sjovt og sikkert guidede os gennem sangene og musikken fra de bedste julekalendere gennem tiden. Familiekoncerternes grand old man Michael Bojesen stod i spidsen for koncerterne, der som sædvanligt var totalt udsolgte.

Orkesterets maskot, Chopingo, har igen haft et forrygende år og det er skønt at se, hvordan børnene har taget ham til sig som en fast maskot for alt, hvad der har med symfoniorkestrets børneunivers at gøre. Vi udvikler hele tiden på ASO's børnehjemmeside www.choppingo.dk og den bliver løbende gennemgået med forbedringer for øje.

Ud over praktikforløb med konservatoriestuderende har vi også taget imod flere erhvervspraktikanter fra folkeskolen. Det er en markant større mængde end normalt og vi mener, at det skyldes vores stadig voksende synlighed og tilstedeværelse hos rigtig mange børn, unge, institutioner og familier.

Add.3 Udvikling af musiklivet

Resultatmål

- Udvikling af nye koncertformer.
- Katalysator for national og international opmærksomhed til regionen og Aalborg.

Følgende ydelser har fundet sted for at opnå resultatmålene:

Platform4 og ASO

ASO har stadig forbindelse til sit tværgående kunstneriske samarbejde med Platform 4, et netværk af unge kreative ildsjæle, om udvikling af nye koncertformer – især om det særlige hybridformat, hvor Platform 4 står for visuel iscenesættelse og socialt design ved nogle af orkestrets koncerter. Der er enighed om, at tiden er moden til at genopfinde relationen og præsentere et helt nyt produkt.

I 2016 samarbejdede ASO med Platform4 om koncertinstallationen Mimesis. Mimesis var et audiovisuelt eksperiment, som dyrkede mødet mellem den klassiske musiktradition og digital kunst i udforskningen af fænomener som bevidsthed, adskillelse, enhed og transcendens.

The Lauritz Melchior International Singing Competition (LMISC)

Vi er i fuld gang med planlægningen af den 3. udgave af verdens største Wagnersangerkonkurrence, som bliver afviklet i november 2017. Med udgangspunkt i erfaringer fra de succesfuldt afviklede foregående udgaver af konkurrencen, har vi revitaliseret konkurrencens struktur og materiale. Det er med stor tilfredshed, at vi igen er lykkedes med at rejse midlerne til at gennemføre projektet og vi glæder os til igen at formidle Wagners fantastiske musik vidt og bredt i skikkelse af The Lauritz Melchior International Singing Competition 2017.

PR/MARKEDSFØRING 2016

Marketingsafdelingen kan se tilbage på et travlt og spændende 2016 - igen præget af stor interesse fra publikum, presse og samarbejdspartnere. Væsentlig er det at nævne, at vi nu begynder at kunne se effekten af de forskellige tiltag udsprunget af den førnævnte fremdriftsgruppes arbejde. Her kan nævnes tiltag som: Velkomst ved en musiker, Mød en musiker efter koncerten, rundvisninger, signering af cd i pausen, anmeldelser fra publikum, samarbejde med f.eks. bibliotekets nye musik-lounge, små film fra backstage osv. For ASO er det vigtigt hele tiden at have fokus på nye publikummer – samtidig med, at vi skal værne om og fastholde vores trofaste kernepublikum. Vi ønsker til stadighed at være hele regionens symfoniorkester, der præsenterer koncertoplevelser for alle målgrupper. Et dynamisk, nyskabende, udadvendt og ambitiøst symfoniorkester, der er en naturlig del af borgernes hverdag – fra de yngste til de ældste.

Alt dette tages med i overvejelserne omkring markedsføringen. Respekten for det, der var – historien - samtidig med, at der skal være åbenhed for det nye, vi nu står i.



Lancering af sæsonprogram - videoproduktion

Sæsonprogram

I april/maj blev sæsonprogram 2016/17 sendt på gaden i et oplag på 35.000 stk. Det blev taget rigtig godt imod. Flere steder har vi måttet levere programmer flere gange, da folk bruger dem som kulturkalender (gemme-værdi).

Distribution er foregået via Nordjysk Distribution i et område fra Hobro i syd - til Skagen i Nord. Samtidig er der sendt til alle på vores postliste. Programmer er leveret til hoteller, campingpladser, butikcentre, turistkontorer, tankstationer, universitet, spillesteder osv. Bibliotekerne har stået for distribution til alle regionens godt 40 filialer. Programmet er naturligvis også tilgængeligt elektronisk på både hjemmeside og sociale medier.

Visit Aalborg og bibliotekerne har skærme, hvor vi leverer skærmslides med informationer om sæsonens arrangementer.



Web/Sociale Medier

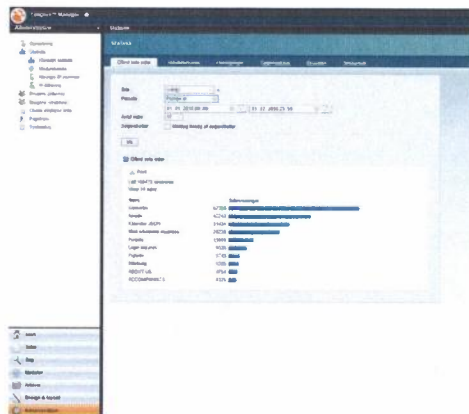
Vi er meget opmærksomme på, at hjemmeside og sociale medier holdes opdateret. Alle medarbejdere opfordres til at komme med inputs, så vi hele tiden har fingeren på pulsen og løbende kan opdatere og tilrette. Vi lægger vægt på at fortælle vores publikum, hvad der sker på scenen, men også bag scenen. Der sker rigtig meget før, under og efter en koncert. Ligesom der er en stribe af andre arrangementer, der også kræver planlægning, koordinering og markedsføring.

Vores webside fungerer primært som oversigt over koncerter og andre arrangementer. Her kan man læse om hver enkelt koncert, praktiske informationer som billetbestilling, parkering og info. om musikerne. Her kan man også bestille program, nyhedsbreve, billetter eller sende mail med spørgsmål. Disse mails læses og besvares hver dag.

De sociale medier som Facebook, Twitter, Instagram osv. er mere tænkt som en platform til korte, sjove, hurtige, aktuelle opslag.

Vi lægger flere små film på Facebook. Disse skal få publikum/følgere til at føle sig tættere på os, få et kig ind bag scenen – f.eks. når en musiker øver eller vi har besøg af en spændende solist eller dirigent.

Vi følger tallene på de sociale medier og kan se, der er mange besøgende – både på vores webside, på Facebook, Instagram, twitter, Youtube osv.

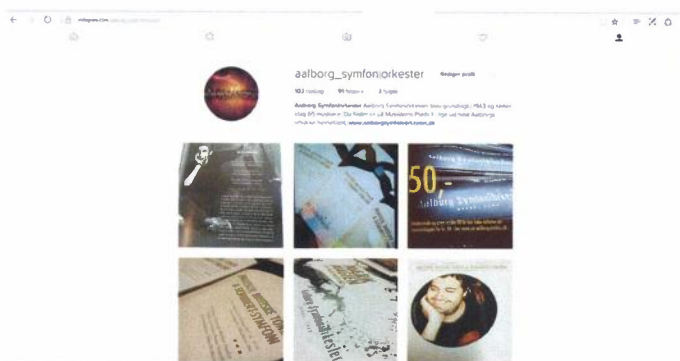


Statistikmodul, som viser antal besøgende på ASO webside

Fra Facebook – Indblik kan vi se, der er over 2040 følgere på vores side, og antallet stiger og stiger, vi kan se, hvor mange kvinder kontra mænd, der har besøgt siden, vi kan se alder, geografisk rækkevidde og stigning på tilgangen af nye følgere.



Eks. fra Facebook/Indbli:

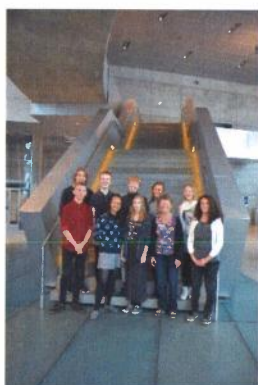


Instagram

Den unge målgruppe/studerende

ASO har en klar strategi om at tiltrække den unge målgruppe. Derfor vælger vi også en markedsføringsstrategi, hvor vi når ud til de unge, blandt andet via:

- Biografreklamer i alle Nordisk Film Biografer i Aalborg (10 sale)
- Biografreklamer i BIFFEN
- Deltagelse i studiemessen på AAU, Rendsburggade – nyt sted ift. tidligere år. Her er vi tæt på de unge, som kan stille spørgsmål. Vi deler sæsonprogrammet ud og laver konkurrencer, hvor de unge kan vinde koncertbilletter
- Studiecykler via firmaet Studiecykler - et koncept, hvor unge får stillet en sponsorcykel til rådighed og tramper i pedalerne i bybilledet med "mærk magien" budskabet. Sund og god reklame
- Slides på universitetets fladskærme. Budskabet "STOR LYD TIL SMÅ PENGE 50,-"
- Samarbejde med andre kulturinstitutioner. Her kommer vi i dialog med den unge målgruppe og fastholder dem som besøgende i ASO
- Konkurrencer på Facebook
- Nyheder på Twitter, Instagram, Youtube
- Samarbejder med UCN i form af praktikant-/mentorsamarbejde
- Praktikanter fra folkeskolen er ofte med i vores hverdag
- Praktikant fra Jobcenter, som gik i dybden med unge, forbrugsvaner og adfærd



Besøg af unge musikere og lærere. På studiemessen på AAU lod vi de unge skrive ord på en stor planche. Vi stillede spørgsmålet: Hvad betyder musik for dig?

Musik har ingen alder

Musik har ingen alder – vores målgruppe er bred. Vi ønsker at inddrage børnene i det musikalske univers så tidligt som muligt. Vi gør meget ud af at nå ud til børn og deres forældre, hvilket sker via besøg og koncerter på skoler og institutioner. Familie julekoncerten er et fint eksempel på, hvordan musikken kan samle børn og forældre/bedsteforældre. Det er for mange af gæsterne en tradition at komme til denne koncert.

Den ældre del af vores publikum har vi også fokus på. Derfor gør vi til stadighed meget ud af, at de får en god oplevelse, når de ringer, møder op i billetkontoret eller i administrationen, til koncerter eller sender mails med spørgsmål.

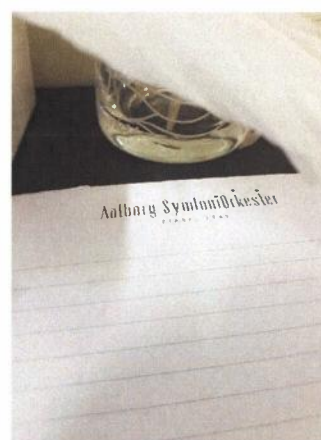
Vi har haft pensionistgrupper på rundvisning med overværelse af generalprøve og en lille snak med musikere.

Til de fleste af vores koncerter produceres program med CV og fotos af de medvirkende musikere - ligesom der ofte er arrangeret koncertintroduktioner med fri entré.

Sæson 2016/17 i korte træk

- Samarbejde med Klub Nordjyske
- Samarbejde med biblioteket – bl.a. musikchefens sæson-introduktion, workshop om musikalsk udfoldelsesrum på biblioteket
- Samarbejde med Studiecykler
- Samarbejde med Visit Aalborg
- Synlighed. Det gælder til stadighed om at orkestret er synligt i en foranderlig og hurtig skiftende tid. Derfor forsøger vi også at være kreative med det vi har til rådighed. Vi placerer os "i øjenhøjde" – ikke kun på plakater og i annoncer, men også på skriveblokke, drikkekrus, gaveposer, postkort osv.

Vi vil bringes videre – ud i folks bevidsthed. Så alle kan mærke magien – og lukke musikken ind!



BERETNING OM ØKONOMIEN

Resultataftalen, som orkesteret har indgået med Kulturministeriet og Aalborg Kommune for perioden 2012-2015, hvor bl.a. mission, vision og strategi for orkesteret i perioden er fastlagt er udløbet uden en ny aftale er forhandlet på plads, hvorfor f.eks. aktivitetstallene ikke kan sammenlignes med et mål fra aftalen. Der er mellem Aalborg Symfoniorkester, Aalborg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen en forventning om, at en midlertidig aftale vil komme på plads i 2017.

Omstående strategi- og aktivitetsoversigt konkretiserer den strategi, der er nævnt i strategien, hvorfor der her kun vil blive kommenteret på Finansielle forhold og Nøgletal.

Finansielle forhold m.v.

Orkesterets finansiering for 2016 er på 54,3 mio. kr. afviger fra budgettets 53,8 mio. kr. Den væsentligste årsag til afvigelsen er at egenindtægterne er steget med 0,28 mio. kr. samt de finansielle indtægter, der er kr. 0,28 mio. højere end budgetteret.

Årets resultat viser 39 tkr. mod budgetterede 30 tkr.

Nøgletal - Publikum

	Realiseret
1 + 2 Koncerter	172
1+2 Tilhører	71.231

Sammenholdt med sidste års tal, er tilhørertallet gået lidt tilbage. Den væsentligste årsag til dette er, at man ikke fik afholdt så mange skolekoncerter, som man havde ønsket. Til tilhørertallene skal også lægges seerne til de tv-transmitterede produktioner, Aalborg Symfoniorkester har været med i, herunder TV2s juleshow.

Årets resultat

Årets resultat, med et overskud på tkr. 53, kan på baggrund af de økonomiske betingelser, Aalborg Symfoniorkester har arbejdet under i 2016, betegnes som meget tilfredsstillende.

Her følger en kort gennemgang af nogle af posterne i resultatopgørelse og balance:

Finansiering

Vort billetsalg er positivt påvirket af indflytningen i Musikkens Hus. Samtidig har man fået et godt afkast på de investeringsbeviser, man har.

Løn

Lønandelen udgør 74 % af vore samlede udgifter, og det er derfor meget væsentligt, at der på dette område føres en stram økonomisk styring. Vi har i året realiseret et tal der er 1,3 mio. kr. bedre end budgetteret, blandt andet på grund af besparelser på de fastansatte musikere.

Produktions- og kunstnerudgifter

På prod. – og kunstnerudgifter er man 1,2 mio. over det budgetterede, hvilket skyldes programmet med store stjerner samt højere udgifter til leje af garderobefaciliteter.

Markedsføring

Markedsføring er et stykke under det budgetterede, hvilket blandt andet skyldes besparelser på sæsonbrochuren.

Lokaleudgifter

Omkostninger ligger lige under budgettet, men dog stadig højt i forhold til tidligere år i Symfonien. En forbrugsafregning gør, at vi lander under det budgetterede.

Øvrige udgifter

Der er generelt set vist mådehold i administrationen i forhold til udgifter. Den store overskridelse i forhold til budgettet skyldes at der er afsat midler til projekter, der afvikles i 2017, herunder et projekt hvor orkestret vil ud og møde nordjyderne i regionen, samt udgifter til højnelse af musikernes dansk niveau.

Hensættelser

Ultimo 2016 kan vore hensættelser specificeres således:

Turné	kr.	125.000
Instrumenter	kr.	250.000
Udvidelse af koncertoplevelsen	kr.	90.800
Styrkelse af den musikalske fødekæde	kr.	125.000
Nye koncertformer	kr.	401.875
Publikumsudvikling	kr.	212.500
Inventar i Musikkens Hus	kr.	382.323
Leje for prøvefacilitet i Musikkens Hus	kr.	5.539.000
Kunstnerisk udvikling	kr.	1.200.000
Publikumsudvikling, totalopl.	kr.	300.000
Podier og befugtningsanlæg	kr.	380.520
Hensættelse til fremtidige udfordringer	kr.	700.000
Projekter i 2017	kr.	650.000

Aalborg Symfoniorkester efterlever såvel Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010, som årsregnskabslovens intentioner om at give et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, økonomiske stilling samt resultat.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Aalborg Symfoniorkester er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægtskriterium

Der foretages periodisering vedrørende solgte billetter. Der foretages periodisering vedrørende tilskud til koncerter, der afholdes efter regnskabsafslutningen.

Løn

Løn omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pension samt andre omkostninger til institutionens medarbejdere. I lønninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Omkostninger

Omkostninger omfatter produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokale mv. Der foretages periodisering af væsentlige poster, herunder omkostninger vedrørende sæsonprogrammer. Direkte koncertomkostninger og billetindtægter periodiseres indtil koncerttidspunktet.

BALANCEN

Instrumenter

Instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der foretages afskrivning med kr. 100.000 om året.

Inventar mv.

Øvrige inventaranskaffelser optages til anskaffelsessum med fradrag af afskrivninger. Inventar mv. afskrives således:

Edb mv.: 33 1/3% p.a.

Inventar Musikkens Hus: 13 1/3% p.a.

Øvrige: 20% p.a.

Omsætningsaktiver

Tilgodehavender optages efter individuel vurdering. Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende arrangementer i det kommende år.

Værdipapirer

Værdipapirer, der er indregnet under omsætningsaktiver, måles til dagsværdi (børskurs) på balance-dagen.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger og hvor det er sandsynligt, at det vil medføre et større forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser måles til nominel værdi.

Pengestrømsopgørelsen

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for året fordelt på driftsaktivitet, investeringsaktivitet og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt likvider ved årets begyndelse og afslutning.

RESULTATOPGØRELSE
1. JANUAR – 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2016 kr.	Budget 2016 tkr.	Regnskab 2015 tkr.
			(ej revideret)	
Driftstilskud fra staten		20.300.000	20.400	20.600
Driftstilskud fra Aalborg Kommune		28.988.776	28.990	28.595
Sponsorer		270.000	300	498
Egenindtægter	1	4.290.783	4.008	4.199
Finansielle indtægter		432.945	150	9
Indtægter, i alt		54.282.504	53.848	53.901
Løn	2	39.824.799	41.177	39.822
Produktions- og kunstnerudgifter	3	8.497.825	7.342	7.816
Markedsføring	4	726.634	900	939
Lokaleudgifter	5	2.580.773	2.595	2.517
Øvrige udgifter	6	2.579.393	1.804	2.597
Finansielle udgifter		20.441	0	39
Udgifter, i alt		54.229.865	53.818	53.730
RESULTAT FØR EKSTRA-ORDINÆRE POSTER		52.639	30	171
Hensat til LMISC 2017	16	0	0	0
Ekstraordinære poster		0	0	0
ÅRETS RESULTAT		52.639	30	171
RESULTATDISPONERING				
Overført resultat		52.639	30	171
DISPONERET I ALT		52.639	30	171

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER

	Note	2016 kr.	2015 tkr.
Inventar mv.	7	568.711	699
Instrumenter	8	2.813.243	3.004
ANLÆGSAKTIVER		3.381.954	3.703
Tilgodehavende merværdiafgift		568.216	425
Tilgodehavende Skat +Am-bidrag		0	6
Andre tilgodehavender		496.394	327
Periodiserede sæsonomkostninger		79.700	126
Forudbetalte udgifter		749.280	455
Tilgodehavender		1.893.590	1.339
Indestående i pengeinstitut	9	732.377	3.270
Værdipapirer		13.632.628	13.209
Kasse- og girobeholdning		11	1
Likvide beholdninger		14.365.016	16.480
OMSÆTNINGSAKTIVER		16.258.606	17.819
AKTIVER		19.640.560	25.522

BALANCE 31. DECEMBER

PASSIVER

	Note	2016 kr.	2015 tkr.
Fremført resultat	10	1.831.997	1.779
EGENKAPITAL		1.831.997	1.779
Hensættelse til PPD	16	200.623	358
Hensættelse til LMISC 2017	16	428.007	491
Andre hensatte forpligtelser	11	10.357.018	11.839
HENSATTE FORPLIGTELSE		10.985.648	12.688
Leverandørgæld		774.443	1.054
Gæld til offentlig myndighed mv.		148.728	154
Feriepengeforpligtelse	12	4.205.475	4.361
Skyldig løn og pension		767.847	437
Igangværende arrangementer		926.422	1.049
Kortfristede gældsforpligtelser		6.822.915	7.055
GÆLDSFORPLIGTELSE		6.822.915	7.055
PASSIVER		19.640.560	21.522
Eventualposter mv.	13		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	14		
Øvrige oplysninger	15		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	Note	2016 kr.	2015 tkr.
Årets resultat		52.639	171
Af- og nedskrivninger		229.966	240
Ændring i hensatte forpligtelser		-1.702.126	-3.290
Ændring i tilgodehavender		-553.785	2.454
Ændring i kreditorer og anden gæld		-110.007	-1.570
Ændring i forudmodtaget tilskud og igangv. arrangem.		-122.632	204
Pengestrømme fra driftsaktivitet		-2.205.945	-1.791
Anskaffelse instrumenter		0	-60
Afgang instrumenter		91.000	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		91.000	-60
Reduktion af trækningsret		0	-6.000
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet		0	-6.000
Ændring i likvider		-2.114.945	-7.851
Likvider primo		16.479.961	24.331
LIKVIDER ULTIMO		14.365.016	16.480
Likvidt beredskab ultimo			
kan specificeres således:			
Likvide beholdninger		732.388	3.271
Uudnyttede trækningsretter		0	0
Værdipapirdepot		13.632.628	13.209
		14.365.016	16.480

NOTER

	Regnskab 2016 kr.	Budget 2016 tkr.	Regnskab 2015 tkr.
	(ej revideret)		
1. Egenindtægter			
Honorarer, radio og TV	30.000	8	38
Billetindtægter	2.891.980	2.200	3.088
Specialarrangementer	1.316.070	1.750	745
Salg af CD'er mv.	2.733	0	2
Fakturering undervisning	50.000	50	50
Diverse indtægter	0	0	276
	4.290.783	4.008	4.199
2. Løn			
Bestyrelses honorar	48.000	60	48
Musikchef	889.010	870	878
Administration	3.919.031	4.210	3.649
Fastansatte musikere	28.947.806	31.400	29.903
Assistenter	5.218.527	3.627	4.441
Sociale bidrag	802.425	1.010	903
	39.824.799	41.177	39.822
3. Produktions- og kunstnerudgifter			
Diæter	380.456	550	250
Rejseudgifter ifølge regning	1.004.418	1.211	720
Dirigenter og kapelmestre	0	0	249
Honorar, gæstedirigenter og solister	3.041.449	2.086	2.729
Transport og leje af instrumenter	530.842	750	362
Lokale- og garderobeleje	1.903.837	1.603	1.580
Repræsentation og bispisning, koncerter	51.991	32	57
Udgifter til kor	149.063	97	79
Udgifter ved konkurrence mv.	12.000	30	38
Kodaafgifter	322.222	310	320
Forbrug CD'er mv.	4.485	5	0
Øvrige udgifter (provision, koncertudgift mv)	789.260	220	873
Strøg og nodeskrivning	74.500	173	240
Køb og leje af noder	233.302	275	319
	8.497.825	7.342	7.816

NOTER

	Regnskab 2016 kr.	Budget 2016 tkr.	Regnskab 2015 tkr.
	(ej revideret)		
4. Markedsføring			
Sæsonplaner og koncertannoncer mv.	726.634	900	939
	726.634	900	939
5. Lokaleudgifter			
<i>Kjellerupsgade:</i>			
Forsikringer	0	0	-2
Varme	0	0	1
El, vand og renovation	610	0	-1
Vedligeholdelse	0	0	10
Renholdelse	0	0	6
<i>Musikkens Hus:</i>			
Husleje	2.015.355	2.000	1.993
Vand og varme	94.822	100	42
El	0	0	-22
Ventilation og køl	59.072	60	59
Rengøring	62.400	40	39
Øvrige driftsudgifter	348.514	395	392
	2.580.773	2.595	2.517

NOTER

	Regnskab 2016 kr.	Budget 2016 tkr.	Regnskab 2015 tkr.
	(ej revideret)		
6. Øvrige udgifter			
Køb af instrumenter mv.	64.559	0	211
- heraf overført til hensættelse/aktiver	-41.875	0	-202
Af- og nedskrivning instrumenter	100.000	100	100
Køb af inventar mv.	313.916	25	313
- heraf overført til hensættelse/aktiver	-169.761	0	-181
Afskrivning på inventar	3.587	10	14
Hensættelse til projekter i 2017	650.000	0	700
Vedligeholdelse, instrumenter og inventar	310.231	358	325
Kontorholdsudgifter	133.349	134	112
Annoncer og reklame	6.010	50	17
Edb-udgifter og bogføring	92.985	110	83
Telefon og porto	58.517	82	63
Andel drift LandsdelsOrkesterForeningen	146.573	150	146
Revision og regnskabsassistance	55.500	75	55
Revisor, rådgivning vedrørende momsmæssige forhold samt projekterklæring	24.000	0	12
Instrument og erhvervsforsikring	288.732	320	318
Personaleudgifter	186.121	225	216
Medarbejderkurser	192.512	25	82
Repræsentation og rejser	66.556	90	102
Øvrige administrationsudgifter	97.881	50	111
	2.579.393	1.804	2.597

NOTER

	Regnskab 2016 kr.
7. Inventar mv. (inkl. opskrivning inventarskaffelser)	
Saldo pr. 1/1 2016	698.678
Årets afskrivning	-129.967
	568.711
8. Instrumenter	
Saldo pr. 1/1 2016	3.004.243
Afgang	-91.000
Årets afskrivning	-100.000
	2.813.243
9. Likvide beholdninger	
Danske Bank - erhvervskonto	61.880
Danske Bank - erhvervskonto	23.304
Nordjyske Bank ProfilPleje	22.805
Nordjyske Bank Kassekredit	624.388
	732.377
10. Fremført resultat	
Fremført fra tidligere år	1.779.358
Årets resultat	52.639
	1.831.997

NOTER

		Regnskab 2016 kr.
11. Andre hensatte forpligtelser		
Ny-kompositioner, primo	20.000	
- heraf anvendt i 2016	-20.000	0
Sceneomkostninger, primo	19.608	
- heraf anvendt i 2016	-19.608	0
Inventar Musikkens Hus, primo	570.071	
- heraf anvendt i 2016	-187.748	382.323
Leje for prøvefaciliteter, primo	7.226.000	
- heraf anvendt i 2016	-1.687.000	5.539.000
Podier og befugtningsanlæg	598.320	
- heraf anvendt i 2016	-217.800	380.520
Turné, primo		125.000
Instrumenter, primo		250.000
Udvidelse af koncertoplevelsen, primo		90.800
Styrkelse af den musikalske fødekæde, primo		125.000
Nye koncertformer, primo		401.875
Publikumsudvikling, primo		212.500
Kunstnerisk udvikling, primo		1.200.000
Publikumsudvikling, primo		300.000
Hensættelse til fremtidige udfordringer, primo		700.000
Hensættelse til projekter i 2017, hensat i året		650.000
		10.357.018
12. Skyldige feriepenge, fastansatte		
Primo afsat		4.361.395
Årets bevægelse		-155.920
Ultimo afsat		4.205.475

NOTER

13. Eventualposter mv.

Der er indgået aftale om leasing af kopimaskine. Pr. 31. december 2016 har leasingaftalen en resterende løbetid på 12 måneder. Årlig leasingydelse udgør tkr. 17. svarende til en samlet restforpligtelse på tkr. 17.

Der er indgået lejekontrakt med "Fonden Musikkens Hus Nordjylland" om lokaleleje i Musikkens Hus. Aftalen er uopsigelig indtil 1. januar 2039. Lejens størrelse pr. 1. januar 2017 udgør kr. 2,0 mio. svarende til en samlet restforpligtelse på ca. kr. 44 mio.

Der er indgået samarbejdsaftale med "Fonden Musikkens Hus Nordjylland" om leje af koncert- og prøvefaciliteter. Aftalen er uopsigelig indtil 31. december 2019. Den årlige leje udgør fra 1. januar 2016 kr. 3,3 mio. svarende til en samlet restforpligtelse på kr. 9,7 mio.

14. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Der er ingen pantsætninger eller sikkerhedsstillelser.

15. Øvrige oplysninger

Aalborg Symfoniorkester er momsregistreret.

NOTER

	Regnskab 2016 kr.
16. LMISC/PPD	
LMISC 2017:	
Modtagne tilskud og sponsorater	22.500
Modtagne tilskud og sponsorater i alt	22.500
 Afholdte omkostninger vedr. LMISC 2017	 -85.238
 Resultat før henlæggelse fra tidligere år	 -62.738
Henlagt fra LMISC 2014	490.745
Henlæggelse til LMISC 2017	428.007
 PPD 2017:	
Modtaget tilskud og indtægter i regnskabsåret	450.000
	450.000
Afholdte omkostninger i alt	-249.377
Projektets regnskabsmæssige resultat	200.623
Heraf henlagt til PPD 2017	-200.623
Resultat til indregning i Aalborg Symfoniorkester	